

I'm not a bot



Patty pravo sanremo 2025

We’ve detected that JavaScript is disabled in this browser. Please enable JavaScript or switch to a supported browser to continue using x.com. You can see a list of supported browsers in our Help Center.
Help Center
Patty Pravo si prepara a salire nuovamente sul palco del Festival di Sanremo questa volta in coppia con Briga con cui canterà il brano Un Po' come la vita (qui il testo). Nella settimana del Festival, l'8 febbraio, uscirà il nuovo disco dell'artista per Museo dei Sognatori con distribuzione Believe. L'album si intitola Red e vede coinvolti molti autori di prestigio. Sulla canzone presentata a Sanremo, firmata da Zibba, Diego Calvetti, Marco Rettani e Briga, l'artista ha dichiarato: “Un po’ come la vita è il suggerimento a prendere la cose dal lato buono del cuore, quello che ci aiuta a trovare quel “senso della vita” che dovrebbe guidare i nostri passi oltre ai muri che ci nascondono gli orizzonti... per essere finalmente in grado di trovare, dentro di noi, quegli spazi ‘infiniti come il cielo’ che ci rendono liberi e protagonisti della nostra vita. In Red compaiono tra gli autori Giuliano Sangiorgi dei Negramaro che ha firmato Dove eravamo rimasti, Ivan Cattaneo autore della struggente lirica di La Carezza che mi manca, Giovanni Caccamo in Pianeti, Antonio Maggio con Padroni non ne ho, Fulvio Marras. Nel disco anche un'autentica perla rara, un inedito di Franco Califano lasciato personalmente in eredità a Patty Pravo, lo so amare così. La canzone è stato scritta con Frank Del Giudice, già co-autore di Tutto il resto è noia. L'album è stato prodotto e arrangiato da Diego Calvetti e, come già riportato qui, conterrà anche una nuova versione della hit firmata da Lucio Battisti e Mogol, Il Paradiso. Ecco la tracklist:
1. La peccatrice (L'arte di fingere)
2. Un pò come la vita (feat. Briga)
3. Padroni non ne ho
4. Dove eravamo rimasti
5. Pianeti
6. Un giorno perfetto
7. La carezza che mi manca
8. Nessuno ti aspetta
9. Il Paradiso (50 Special Edition)
10. Io so amare così
11. Un po' come la vita (Instrumental)
Foto di Claudio Porcarello [amazon.link asins= B07MWR2KXW'
template= CopyOf-ProductAd' store= allmusita-21' marketplace= IT' link_id= 7a59f85e-eb23-4555-a1a3-e3dd2e8a96d6]
Chi sono i Big che si esibiranno sul palco del Festival di Sanremo 2025 di Carlo Conti? Finalmente svelati tutti i nomi! Sanremo Il Festival di Sanremo 2025 è sempre più vicino e Carlo Conti ha annunciato chi sarà il primo ospite internazionale e chi vedremo esibirsi sul palco del grande evento. Il prossimo 2 dicembre, come sappiamo, il conduttore e Direttore Artistico svelerà i nomi di tutti i cantanti in gara e nel frattempo - durante la conferenza stampa ufficiale - ha rivelato qualche curiosità sui Big che vedremo a Sanremo 2025. Sembra che abbiano mandato la propria candidatura circa 500 artisti. Le canzoni scelte fino a ora, stando a ciò che ha riferito Conti, trattano i temi più disparati e non si concentrano solamente sul nobile sentimento dell'amore. Ma chi vedremo salire sul palco del Teatro Ariston? Nel frattempo sfuma completamente l'ipotesi di ammirare come co-conduttrice del programma Barbara D'Urso
Chi sono i cantanti di Sanremo 2025? Carlo Conti, parlando del Festival di Sanremo 2025 e dei cantanti che vedremo sul palco, ha riferito quanto segue: “Sono arrivati 560 candidati per Sanremo Giovani. Quanti sono stati i candidati dei big? Altrettanti, forse pochi meno, ma la cifra è di poco inferiore. Non ci sarà solo l'amore rose e fiori nelle canzoni”. E ancora, svelando qualche piccola curiosità, ha aggiunto: “Fra i Big ci sono dei microtemi piuttosto che i macrotemi. Qual è il discrimine tra Sanremo Giovani e i Big di Sanremo 2025? La popolarità, il numero di stream. Nelle nuove proposte c'è un 27enne che ci auguriamo diventi una realtà e un 20enne nei Big perché è già una realtà. [...] Per il vincitore delle Nuove Proposte non c'è il diritto di partecipare alla successiva edizione tra i Big”.
La lista di Carlo Conti Secondo Repubblica
alcuni nomi sarebbero gettonatissimi per far parte della prossima edizione del Festival di Sanremo. Ma chi sono? Ecco una lista a seguire:
Madame,
Elodie,
Oly,
Gazzelle,
Rocco Hunt,
Alessandra Amoroso,
Raf,
Coma,
Cose,
Brunori Sas,
Paola Turci,
Noemi,
Ermal Meta,
Anna Pepe,
Benji & Fedè,
Tommaso Paradiso
Sembra che Carlo Conti stia lavorando per riuscire a portare sul palco dell'Ariston anche Gianna Nannini e Tiziano Ferro. Per la quota over, invece, svettano i nomi di Patty Pravo, Marcella Bella e Al Bano. L'ospite internazionale Chi sarà invece l'ospite internazionale del Festival di Sanremo 2025? A dire il vero, il cantante in questione è italianissimo e in passato ha vinto la competizione canora nella città dei fiori. Stiamo parlando di Damiano David, frontman dei Maneskin, che oggi è a tutti gli effetti un personaggio di fama mondiale. Quest'anno potrebbe salire sul palco dell'Ariston come artista solista. Charismatic and charming, Patty Pravo has passed through forty years of Italian pop music, changing her image -- first beat queenie, then elegant and provoking chanteuse -- but never compromising an unique personality. Born in Venice 9 April, 1948, Nicoletta Strambelli was bred in an extremely intellectual environment, she had the chance -- the acquaintances of her family including the poet Ezra Pound and cardinal Angelo Roncalli, the future Pope John XXIII. At the age of 17 she escaped to Rome, where she soon became a dancer in the famous Piper Club. Its owner, Alberigo Crocetta, introduced her to RCA, who in 1967 released her first single, "Ragazzo Triste". The song became immediately a huge success, and Nicoletta, who now presented herself with the nom de plume Patty Pravo, immediately became the feminine symbol of the Italian beat scene, thanks to her particular voice and, even more, because of her androgynous charm. A status confirmed in 1968 by another single, "La Bambola", one of the most successful songs of the decade. Patty Pravo was released in the same year, followed in 1969 by Concerto per Patty and the Lucio Battisti-penned single "Il Paradiso". In 1970 Pravo debuted at the Sanremo Music Festival dueting with Little Tony on "La Spada nel Cuore". Although her popularity didn't seem to be decreasing, Pravo soon started to feel trapped by her own character of "la ragazza del Piper" (the girl from the Piper Club), and decided to tread on new paths. After 1970's Patty Pravo and 1971's Bravo Pravo, she started releasing more rich and complex albums such as 1971's Di Vero in Fondo and Per Aver Visto un Uomo Fingere e Soffrire Dio Si Trasformò in Musica e Poesia and 1972's Sì... Incoerenza. A partial return to more accessible arrangements lead to one of her most successful singles, 1973's "Pazza Idea, included in the album of the same title, followed by Mai una Signora (1974) and Incontro (1975). 1976's Tanto was recorded with the help of Greek composer Vangelis. In 1978 Ivano Fossati wrote for Pravo the controversial single "Pensiero Stupendo" (about a threesome), which was excluded from the tracklist of Miss Italia. With 1979's Munich Album Pravo entered the most difficult period of her career, with the media becoming less and less interested in her records, as demonstrated by the poor sales of Cerchi (1982), Occulte Persuasioni (1984, re-released in 1987 with the title Per una Bambola) and Oltre l'Eden (1989). After a brief detention for hashish possession in 1992, Pravo returned in 1994 with the lush Ideogrammi, recorded in Peking. Then, in 1997, she returned to the Sanremo Music Festival with "E Dimmi Che Non Vuoi Morire", a rock ballad written by Vasco Rossi and Stadio's Gaetano Curreri, later included on the live album Bye Bye Patty (that would end up selling 300,000 copies in Italy only). Notti, Guai e Libertà, including compositions by the likes of Francesco Guccini, Roberto Vecchioni and Franco Battiato was released in 1998, followed by Una Donna da Sognare (2000, produced by Vasco Rossi), Radio Station (2002) and the more experimental Nic-Unc (2004). 2007's Spero Che Ti Piaccia... Pour Toi was a tribute to the Italo-French singer Dalida, in the 20th anniversary of her death. ~ Aurelio Pasini ActressComposerMusic DepartmentSuggest an edit or add missing contentYou have no recently viewed pagesTorna per l'ottavo anno consecutivo, e finalmente "a casa", l'unico e originale listone che riassume in tempo reale i rumors sul cast di Sanremo 2025, un toto-nomi in continuo aggiornamento che, da qui al giorno dell'annuncio dei big, promette di accompagnare l'attesa degli appassionati e dei curiosi. Sanremo 2025 toto-nomi cast
A poche ore dall'annuncio del cast della 75esima edizione del Festival di Sanremo, che avverrà domani, domenica 1º dicembre all'interno del TGI delle ore 13.30, sale l'attesa per scoprire chi si esibirà il prossimo anno al Teatro Arison dall'11 al 15 febbraio. Proponiamo così l'ultimo atto del listone in continuo aggiornamento, vale a dire l'unico contenitore che monitora le varie voci di corridoio e che, come da tradizione, accompagna lo svelamento ufficiale dei nomi. Come sempre, è doveroso sottolineare che si tratta di un gioco. Giorno per giorno aggiorneremo questo articolo alzando e abbassando le "quote" dei probabili candidati, per dare l'idea della possibilità che ciascun cantante avrebbe di prendere parte alla kermesse. È necessario sottolineare che le percentuali non rappresentano né una nostra preferenza, né tantomeno una valutazione reale. Si tratta bensì di un fotogramma che raffigura in maniera indicativa un "sentiment", un po' come accade con i sondaggi e le proiezioni pre-elettorali, il tutto basato unicamente sui rumors. Un gioco, niente di più e niente di meno: questo lo spirito con cui viene curato questo articolo, come ogni toto-nomi che si rispetti e che, a differenza di altri articoli, monitora le varie voci di corridoio in un unico spazio. Stando al regolamento ufficiale di Sanremo 2025, gli artisti hanno avuto tempo fino a martedì 26 novembre 2024 per consegnare le proprie proposte nelle mani del direttore artistico Carlo Conti. Stando a ciò che sappiamo su quello che potrebbe accadere a breve, il numero dei partecipanti alla kermesse dovrebbe essere aumentato a 30, così come non si esclude affatto un aumento delle Nuove Proposte, da 4 a 6. Un Carlo Conti abbottonato fino al collo, che non si è lasciato andare a giudizi o commenti nemmeno con i diretti interessati, figuriamoci con esterni. Questo per sottolineare come sia molto difficile andare a comporre una lista, seguendo le numerosissime piste dei rumors, capendo quali possano essere fondate e quali del tutto campate in aria. La verità è che, ogni anno, il gioco si fa sempre più difficile... ma va ribadito che di gioco si tratta. In primis perché ad azzeccare più nomi possibili non si ottiene niente in cambio, e in secondo luogo perché a noi "investigatori della carta stampata e del web" manca un unico dato su cui basarsi, quello fondamentale, che sono le canzoni. Sì, certo, possiamo aver ascoltato qui e là qualche pezzo, ma non abbiamo una panoramica rappresentativa delle proposte sottoposte e dei candidati reali. Quindi si tratta di riflessioni parzialmente al buio, ma che, di anno in anno, vengono sempre più apprezzate dal pubblico. C'è un'enorme e crescente attesa nei confronti della rassegna, e questo è l'unico dato certo che possiamo registrare. Di seguito l'elenco dei papabili 24 big di Sanremo 2025 con l'aggiunta di 6 possibili quote per l'allargamento e, subito dopo, le relative e successive percentuali.*cliccando sul nome troverete l'approfondimento dedicato
Ultimo aggiornamento: sabato 30 novembre, ore 20.00
Una presenza che ha sempre lasciato il segno, sia per le canzoni sofisticate che ha portato, sia per la sua ricerca nel campo della moda e del look, Patty Pravo ha inizia,ente centellinato le sue partecipazioni per poi ritornare più volte negli ultimi anni. Ecco tutti i Festival di Sanremo di Patty Pravo. Ripercorriamo le sue 10 partecipazioni per lo speciale TUTTI I SANREMO DI LA SPADA NEL CUORE | 1970
Debutta al Festival nel 1970, dopo i successi degli anni '60, in coppia con Little Tony; il brano è memorabile: "La spada nel cuore", firmato da Carlo Conida e Mogol. Si piazzano al 5° posto, ma per Patty viene istituito il Premio giornalistico per la migliore interpretazione. A ridosso del Festival esce il 45 giri "La spada nel cuore/Roma è una prigionie". PER UNA BAMBOLA | 1984
Dopo un'assenza di ben 14 anni, torna nel festival cult del 1984 con una performance tra le più incredibili e magnetiche: sulle note di "Per una bambola" (scritta da Maurizio Monti), come una geisha giapponese dai toni lunari, avanza lentamente sull'importante scalinata, indossando abiti firmati per lei da Gianni Versace. Nonostante il 10° posto si aggiudica il Premio della Critica. PIGRAMENTE SIGNORA | 1987
Nel 1987 è la volta di un cambio di rotta e Patty si presenta con la raffinata "Pigramente signora", di Mauro Amaboldi e Franca Evangelisti (firmata anche dalla cantante), arriva ventesima e il brano viene accusato di plagio (del brano "o the Morning" di Dan Fogelberg). L'episodio le costa l'annullamento del contratto con la Virgin e dopo il Festival non esce alcun album. Nel 1990 Patty avrebbe dovuto essere in gara con il brano "Donna con te", ma a causa del testo, giudicato dalla cantante inadeguato, la canzone passa ad Anna Oxa e diventa uno dei brani più importanti della cantante pugliese. I GIORNI DELL'ARMONIA | 1995
Dopo ben otto anni, torna in gara nel 1995 con la complessa "I giorni dell'armonia", e si riaffida alle canzoni di Maurizio Monti e Giovanni Ulia (che per lei avevano composta anche "Pazza idea"). Il brano non viene capito dal pubblico e arriva 20° (ultimo tra i finalisti)... E DIMMI CHE NON VUOI MORIRE | 1997
Il 1997 è l'anno dell rilancio, arriva a Sanremo con uno stile minimale ma soprattutto con la bellissima "... E dimmi che non vuoi morire" scritta per lei da Vasco Rossi, Gaetano Curreri e Roberto Ferri. Si classifica all' 8° posto, vince il suo secondo Premio della Critica, e il Premio migliore musica e il brano diventa uno dei classici della canzone italiana. Il brano viene inserito nell'album live "Bye Bye Patty". L'IMMENSO | 2002
Altra svolta, quella del 2002 con l'enigmatica "L'immenso" (Lara Tempestini, Roberto Pacco, Fabrizio Carrarsi) con cui sperimenta nuove sonorità e nuovi giovani autori. Il brano, che si classifica al 16° posto, fa parte dell'album "Radio Station". E IO VERRÒ UN GIORNO LÀ | 2009
Sorprende la sua decisione di tornare al festival nel 2009, ma Patty ha dalla sua una romanza dal sapore eterno, "E io verrò un giorno là", composta dal giovane Andrea Curti, che le fa vincere il Premio AFI. Con la partecipazione al Festival esce il doppio album "Live Arena di Verona - Sold Out". IL VENTO E LE ROSE | 2011
Sullo stile del 2009 si ripropone nel 2011 con "Il vento e le rose" (di Diego Calvetti e Marco Ciappelli), ma la canzone viene eliminata ad un passo dalla finale. Questa volta con la canzone esce un nuovo album di inediti "Nella terra dei pinguini", che contiene anche due brani scritti da Giuliano Sangiorgi. CIELI IMMENSI | 2016
Ne 2016 per festeggiare i 50 anni di carriera regala a tutti i fan una nuova partecipazione in gara con il bellissimo brano "Cieli immensi" di Fortunato Zampaglione, arriva sesta e si aggiudica il suo terzo Premio della Critica. Esce un nuovo album di inediti "Eccomi" ricco di firme prestigiose (Tiziano Ferro, Gianna Nannini, Pacifico, Samuel, Zibba, Rachele Bastregli e nuovamente Sangiorgi). UN PO' COME LA VITA | 2019
L'ultima partecipazione è quella del 2019, in coppia con Briga con il brano "Un po' come la vita" di Zibba, Marco Rettani, Diego Calvetti e lo stesso Briga. Arrivano quarantimi ma contestualmente alla kermesse esce un altro disco di inediti "Red" che contiene un preziosissimo brano postumo scritto da Franco Califano.
Clicca qui per mettere "Mi piace" al BLOG HIT NON HIT
Clicca qui per seguire OA PLUS su INSTAGRAM
Clicca qui per mettere "Mi piace" alla PAGINA OA PLUS
Clicca qui per iscriverti al GRUPPO OA PLUS
Scopri i cantanti esclusi dal Festival di Sanremo 2025. Da Geolier ai Jalisse, passando per Arisa e Patty Pravo: ecco tutte le sorprese di questa edizione. L'annuncio dei cantanti in gara al Festival di Sanremo 2025 ha suscitato entusiasmo ma anche un'ondata di polemiche e delusioni. Mentre alcuni nomi attesissimi si preparano a calcare il palco dell'Ariston, una lista di artisti celebri, tra cui il rapper Geolier, è rimasta fuori. La competizione, curata dal nuovo Direttore Artistico, ha lasciato spazio a nuovi talenti e voci emergenti, ma ha escluso alcuni volti noti che i fan davano per certi. Tra i grandi esclusi spiccano icone della musica italiana come Patty Pravo, i Nomadi e il duo storico Jalisse, che continuano a mancare dal palco più prestigioso d'Italia. A stupire sono anche i nomi di giovani promesse e star del momento, come Sfera Ebbasta e Arisa, che seguiranno il Festival da spettatori. Sei curioso di scoprire chi non ce l'ha fatta? Ecco tutti i dettagli. Un Festival di Sanremo ricco di sorprese e delusioni
Ogni anno Sanremo è sinonimo di emozione, musica e anche polemiche, e il 2025 non fa eccezione. La lista degli esclusi di quest'anno ha fatto scalpore, includendo artisti affermati, cantanti emergenti e persino grandi nomi della scena rap e pop. Tra questi, spicca Geolier, uno dei rapper più apprezzati della nuova generazione. La sua esclusione ha lasciato perplessi fan e critici, che lo davano come sicuro protagonista della gara. Non è però l'unico a dover rinunciare al sogno sanremese. A sorpresa, alcuni mostri sacri della musica italiana non parteciperanno al Festival. Tra gli esclusi troviamo Al Bano, una leggenda della canzone italiana, insieme alla raffinata Patty Pravo e al gruppo storico dei Nomadi. Ma non finisce qui: anche i celebri Jalisse, vincitori del Festival del 1997 con la hit "Fiumi di parole", non sono stati selezionati. Il duo, ormai simbolo delle esclusioni di Sanremo, continua la sua lunga assenza dal palco dell'Ariston, che dura da 28 anni. Foto © RaiPlay Anche Ermal Meta, vincitore del Festival nel 2018, e il talentuoso Enrico Nigiotti, proveniente dal mondo di Amici, non saranno in gara. Per gli amanti del cantautorato, la mancata partecipazione di artisti come Povia, Tommaso Paradiso e Paolo Vallesi rappresenta un'altra delusione. La quota rap e urban è stata ridotta rispetto alle aspettative. Tra i nomi esclusi spiccano Geolier, Sfera Ebbasta e Shade, che avrebbero potuto portare una ventata di freschezza e contemporaneità al Festival. La loro assenza segna un cambio di rotta rispetto agli ultimi anni, dove il rap aveva trovato ampio spazio sul palco dell'Ariston. Dal mondo dei talent show, molti ex concorrenti di Amici non sono stati selezionati: Aka7even, Virginio, LDA e Mara Sattesi seguiranno il Festival da casa. Anche altri volti noti, come Petit, Mida e Verdiana, non ce l'hanno fatta. La decisione ha sollevato critiche tra i fan di questi giovani artisti, che speravano in un'opportunità per farsi conoscere a un pubblico più ampio. Le esclusioni hanno colpito duramente anche il panorama femminile. Arisa, che è sempre stata una presenza amata al Festival, non farà parte della competizione, così come Anna Tatangelo e Alexia, due artiste di grande talento e esperienza. Anche il duo Paola e Chiara, protagoniste di un ritorno trionfale nella scorsa edizione, non tornerà sul palco quest'anno. Un'assenza che ha fatto discutere e che di Miss Keta, artista eccentrica e simbolo della musica pop sperimentale. Infine, tra i nomi più sorprendenti troviamo Matteo Bocelli, il figlio del celebre Andrea Bocelli, che non è riuscito a conquistare un posto nella lista dei partecipanti. Le esclusioni di artisti di grande rilievo non solo alimentano il dibattito tra fan e critici, ma lasciano spazio a riflessioni sulle scelte del Direttore Artistico. Quest'anno sembra esserci stato un focus maggiore su artisti emergenti e nuove voci, sacrificando in parte i nomi già noti. Tuttavia, per gli esclusi, il mancato accesso al Festival non rappresenta necessariamente una battuta d'arresto. Alcuni di loro, come Geolier e Sfera Ebbasta, continueranno a dominare le classifiche, dimostrando che il successo può andare oltre il palco di Sanremo. Altri, come Jalisse, Arisa e Patty Pravo, potranno contare sull'affetto dei loro fan più fedeli. In conclusione, Sanremo 2025 si preannuncia come un'edizione ricca di novità e, inevitabilmente, di discussioni. Mentre ci prepariamo a scoprire i brani in gara, la lista degli esclusi ci ricorda che Sanremo non è solo una competizione, ma un evento che fa parlare di sé ancor prima di iniziare. E tu, chi avresti voluto vedere sul palco dell'Ariston? Foto © RaiPlay Segui The Wardrobe su Il 2025 dovrebbe essere il ritorno di Patty Pravo al Festival di Sanremo con l'obiettivo di presentare così il nuovo album d'inediti, il ventinovesimo della sua lunga carriera. Questo, almeno, è il desiderio della grande interprete veneziana di "La bambola" che ha concluso le registrazioni del suo nuovo album d'inediti un anno fa ma che, per ora, ha scelto di metterlo da parte in attesa della giusta occasione di promozione. Nell'ambiente discografico si mormora già da tempo che la storica voce sarebbe in lizza per un ritorno al Festival puntando sul nome di Carlo Conti alla direzione artistica dopo che, pare, Amadeus, lo scorso anno, non la incluse nel cast. Il nuovo album d'inediti | Ciò che è certo è che Patty Pravo nel corso del 2023 ha lavorato alacremente per realizzare un nuovo progetto discografico rimasto, ad ora, inedito. Il nuovo disco della famosa ragazza del Piper vanta la produzione artistica di Taketo Gohara che con la Strambelli non aveva ancora mai collaborato. Curiosa anche la scelta del team di autori da coinvolgere per la stesura dei pezzi. Ciò che è certo è che nella tracklist troveremo un brano scritto interamente da Morgan (a meno che le ultime note vicende che hanno riguardato il cantautore, anche con conseguenze discografiche, non portino all'esclusione del pezzo dal progetto). Sicura anche la presenza della penna di Francesco Bianconi dei Baustelle. Il disco, registrato a Roma nell'autunno del 2023 come ha raccontato la stessa Patty Pravo in un'intervista a Domenica in (qui), avrebbe dovuto essere pubblicato tra il gennaio ed il febbraio del 2024 ma, in realtà, non è stato così. In molti hanno visto in questo slittamento la conferma implicita di un'esclusione dal cast dell'ultimo Festival condotto da Amadeus. E' possibile che in questi mesi si sia continuato a lavorare per cercare una nuova canzone che possa incuriosire la scelta di Carlo Conti per l'edizione del 2025. Le presenze al Festival di Sanremo | L'ultima apparizione di Patty Pravo sul palco del Teatro Ariston per il Festival di Sanremo risale alla partecipazione in gara del 2019 insieme a Briga per il brano "Un po' come la vita". In quell'occasione Nicoletta Strambelli, vero nome di battesimo della cantante, scelse di tornare alla kermesse per la decima volta in carriera. La partecipazione non fu delle più fortunate arrivando a classificarsi soltanto al 21° posto. Nel corso della sua carriera, Patty Pravo ha portato in scena sul palco dell'Ariston successi come "Per una bambola" (nel 1984, decimo posto e Premio della Critica) "...e dimmi che non vuoi morire" (nel 1997, ottavo posto e Premio della Critica) e "Cieli immensi" (nel 2016, sesto posto e Premio della Critica).