Continue

Tixier frédéric histoire de l art

Courrier frederic.tixier@univ-lorraine.fr Entre 2005 et 2009, Frédéric Tixier a été chargé d'études et de recherche pour le domaine de l'Histoire de l'art du IVe au XVe siècle (ancien axe « Moyen âge ») de l'INHA. Au cours de cette période, il a surtout collaboré au Corpus des émaux méridionaux, un programme de recherches rattaché au Centre André Chastel (UMR 8150) de Paris-Sorbonne. Son travail s'est organisé autour de la gestion de la numérisation des photographies du Corpus des Emaux Méridionaux et de l'indexation dans la photothèque, l'organisation de différentes missions (musée des Beaux-Arts de Limoges, etc...) et enfin, la préparation, en collaboration avec Danielle Gaborit-Chopin, d'une journée d'études sur L'œuvre de Limoges : actualité de la recherche publiée en 2011 aux Presses Universitaires de Rennes. Par ailleurs, Il a été membre du conseil scientifique du volume 2 du Corpus des émaux méridionaux en rédigeant un certain nombre de notices d'œuvres du catalogue (également publié en 2011). Avant son élection en 2013 en tant que maître de conférences à l'université de Lorraine, Frédéric Tixier a été ATER à l'université de Nantes (2009-2011) puis ingénieur de recherches (sur contrat) à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS-Paris) autour du programme Manuscrits sinistrés de la bibliothèque de Chartres (2011-2013). Entre 2005 et 2009, Frédéric Tixier a été chargé d'études et de recherche pour le domaine de l'Histoire de l'art du IVe au XVe siècle (ancien axe « Moyen âge ») de l'INHA. Au cours de cette période, il a surtout collaboré au Corpus des émaux méridionaux, un programme de recherches rattaché au Centre André Chastel (UMR 8150) de Paris-Sorbonne. Son travail s'est organisé autour de la gestion de la numérisation des photographies du Corpus des Emaux Méridionaux et de l'indexation dans la photothèque, l'organisation de différentes missions (musée des Beaux-Arts de Limoges, etc...) et enfin, la préparation, en collaboration avec Danielle Gaborit-Chopin, d'une journée d'études sur L'œuvre de Limoges : actualité de la recherche publiée en 2011 aux Presses Universitaires de Rennes. Par ailleurs, Il a été membre du conseil scientifique du volume 2 du Corpus des émaux méridionaux en rédigeant un certain nombre de notices d'œuvres du catalogue (également publié en 2011). Avant son élection en 2013 en tant que maître de conférences à l'université de Lorraine, Frédéric Tixier a été ATER à l'université de Nantes (2009-2011) puis ingénieur de recherches (sur contrat) à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS-Paris) autour du programme Manuscrits sinistrés de la bibliothèque de Chartres (2011-2013). 2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire 4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique 5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique "Quelques collections d'oeuvres d'art comme reflets d'une identité lorraine (XIXe-XXe s.)", dans I. Guyot-Bachy, J.-C. Blanchard (dir.), Erudition et construction des identités régionales (XVIe-XXe s), Annales de l''Est, 2-2023 (2025), p. 41-59.Edit "Les Jésueaux et la dévotion féminine", Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 2024, (année 2022), p. 107-121.Edit (avec Pierre Sesmat), "Le néogothique dans le Grand Est : modèles et débats. Un premier état de la question", dans J-C. Cappronnier, M. Gloc, A. Laumon, M.-A. Sonrier et F. Tixier (dir.), Un nouveau Moyen Âge ? Le néogothique dans le Grand Est, G. Louis éditeur, Haroué, 2024, p. 19-28.Edit "Les reliquaires de l'ordre de Grandmont. Etat des lieux et perspectives de recherche", dans F. Maison (dir.), Reliquaires Objets d'art. Au coeur des ostensions limousines, ed. Les ardents éditeurs, Limoges, 2023, p. 148-165.Edit "Le Porte-Dieu au Moyen Âge : Formes, mises en scène et usages", dans A.-O. Poilpré, P. Plagnieux (dir.), L'église microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge, HistoArt 15, éd. de La Sorbonne, Paris, 2023, p. 131-144.Article en OpenEdition sur : "Alexandre Marie Auguste Bretagne (1806-1891)", dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), Dictionnaire de la Lorraine savante, Metz, 2022, p. 70-72.Edit "Cabinets de curiosité et collections d'oeuvre d'art : quand le goût de l'objet ouvre la voie à l'érudition", dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), Dictionnaire de la Lorraine savante, Metz, 2022, p. 77-80.Edit "Sainte Agathe de Catane à la conquête de la Lorraine. De la dévotion aux représentations (Moyen âge - époque moderne)", dans C. Guyon, Y. Krumenacker, B. Maes (dir.), Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intériorisée (XIIe-XVIIIe s.), Classiques Garnier, Paris, 2022, p. 199-214.Edit "Un fou de lettres ? Les "abécédaires" et autres enluminures médiévales de Jules Maciet au musée des Arts décoratifs de Paris", Histoire et civilisation du Livre, t. 17, 2021, p. 303-315.Edit "L'évêque Bertram (1180-1212) : un personnage clé de l'histoire messine", Chancels, Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'or, 2020-2021, p. 13-16.Edit "Splendeurs du christianisme lorrain : de la dévotion à l'art sacré (XIIIe-XVIIIe s.)", Bulletin de l'Association des Amis de la bibliothèque diocésaine de Nancy et de Toul, n°44, 2020, p. 2-8.Edit "La monstrance eucharistique après le Concile de Trente. Discours et pratiques d'un objet liturgique aux XVIe et XVIIe siècles", dans T. Hiergeist, I. del Olmo (dir.), Christian Discourses of the Holy and the Sacred from the 15th to the 17th Century, Peter Lang, Berlin, 2020, p. 41-67.Edit "Quelques collections d'oeuvres d'art comme reflets d'une identité lorraine (XIXe-XXe s.)", dans I. Guyot-Bachy, J.-C. Blanchard (dir.), Erudition et construction des identités régionales (XVIe-XXe s), Annales de l''Est, 2-2023 (2025), p. 41-59.Edit "Les Jésueaux et la dévotion féminine", Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 2024, (année 2022), p. 107-121.Edit (avec Pierre Sesmat), "Le néogothique dans le Grand Est : modèles et débats. Un premier état de la question", dans J-C. Cappronnier, M. Gloc, A. Laumon, M.-A. Sonrier et F. Tixier (dir.), Un nouveau Moyen Âge ? Le néogothique dans le Grand Est, G. Louis éditeur, Haroué, 2024, p. 19-28.Edit "Les reliquaires de l'ordre de Grandmont. Etat des lieux et perspectives de recherche", dans F. Maison (dir.), Reliquaires Objets d'art. Au coeur des ostensions limousines, ed. Les ardents éditeurs, Limoges, 2023, p. 148-165.Edit "Le Porte-Dieu au Moyen Âge : Formes, mises en scène et usages", dans A.-O. Poilpré, P. Plagnieux (dir.), L'église microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge, HistoArt 15, éd. de La Sorbonne, Paris, 2023, p. 131-144.Article en OpenEdition sur : "Alexandre Marie Auguste Bretagne (1806-1891)", dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), Dictionnaire de la Lorraine savante, Metz, 2022, p. 70-72.Edit "Cabinets de curiosité et collections d'oeuvre d'art : quand le goût de l'objet ouvre la voie à l'érudition", dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), Dictionnaire de la Lorraine savante, Metz, 2022, p. 77-80.Edit "Sainte Agathe de Catane à la conquête de la Lorraine. De la dévotion aux représentations (Moyen âge - époque moderne)", dans C. Guyon, Y. Krumenacker, B. Maes (dir.), Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intériorisée (XIIe-XVIIIe s.), Classiques Garnier, Paris, 2022, p. 199-214.Edit "Un fou de lettres ? Les "abécédaires" et autres enluminures médiévales de Jules Maciet au musée des Arts décoratifs de Paris", Histoire et civilisation du Livre, t. 17, 2021, p. 303-315.Edit "L'évêque Bertram (1180-1212) : un personnage clé de l'histoire messine", Chancels, Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'or, 2020-2021, p. 13-16.Edit "Splendeurs du christianisme lorrain : de la dévotion à l'art sacré (XIIIe-XVIIIe s.)", Bulletin de l'Association des Amis de la bibliothèque diocésaine de Nancy et de Toul, n°44, 2020, p. 2-8.Edit "La monstrance eucharistique après le Concile de Trente. Discours et pratiques d'un objet liturgique aux XVIe et XVIIe siècles", dans T. Hiergeist, I. del Olmo (dir.), Christian Discourses of the Holy and the Sacred from the 15th to the 17th Century, Peter Lang, Berlin, 2020, p. 41-67.Edit "Une curieuse plaque émaillée conservée au monastère du Mont Athos : approches textuelles et iconographiques", Atelier interdisciplinaire sous la direction d' E. Palazzo, université de Poitiers, Poitiers, 30 septembre 2024. émission-radio de RCF Lorraine-Nancy, Histoire d'en parler : Les Grands noms de l'histoire lorraine présentée par Pierre Suaire, Nancy, 31 août 2024.Intervention sur Les saintes et les saints de Lorraine : une aura régionale ? ... more Edit (avec Christine Descatoire), émission-radio de France Culture, Le Cours de l'histoire sur L'Oeuvre de Limoges présentée par Xavier Mauduit, Maison de la Radio et de la Musique, Paris, 27 juin 2023.Pour écouter le podcast : ... more Edit "Un collectionneur nancéien d'objets Haute époque : Alexandre-Marie-Auguste Bretagne (1806-1891)", séance de la Société Nationale des Antiquaires de France, Musée du Louvre, Paris, 15 février 2023.Edit "Bercer le Christ Enfant. Les Jesueaux et la dévotion féminine (XIVe-XVIe s.)", séance de la Société Nationale des Antiquaires de France, Musée du Louvre, Paris, 13 février 2022.Edit "Une petite histoire du chapiteau au Moyen âge", Projet Chapiteaux du Grand Est sous la dir. de T. Dechezleprêtre, Association des Musées du Grand Est, 13 avril 2021.Edit "Splendeurs du christianisme lorrain : entre dévotion et art sacré (XIIIe-XVIIIe s.)", conférence pour les Amis de la bibliothèque diocésaine de Nancy, Nancy, 16 mars 2019.Edit "Un dossier inédit de Paul Perdrizet : l'étude des tapisseries de Neuwiller-lès-Saverne", colloque international Paul Perdrizet : savant européen et industriel lorrain, université de Lorraine, Nancy, 7-9 novembre 2018.Edit « Ange-reliquaire » et « statuette-reliquaire d'un saint », dans F. Fravalo (dir.), Les arts décoratifs (I) Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries, Fondation Gandur pour l'Art, Genève, 5 Continents Editions, Milan, 2020, p. 266-269.Edit Notices "Baiser de paix", "Monstrance-reliquaire", "pyxide", dans A. Baudin, V. Toureille (dir.), Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes, Snoeck, Gent, 2020, p. 184-185, 248-249, 250-251.Edit Notices de manuscrits dans HATOT N., JACOB M. (dir.), Trésors enluminés de Normandie, une (re)découverte, PUR, Rennes, 9 décembre 2016-19 mars 2017, p. 56, 178, 228, 241-242.- Collectaire à l'usage Saint-Ouen de Rouen - Bréviaire à l'usage de l'abbaye de Conches - Hugues... more Edit Notice du ms 73 (recueil de S. Augustin et de Boèce) dans Jeux de mains. Portraits de scribes dans les manuscrits de la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer sous la dir. de D. Stutzmann, Saint-Omer, 2015, p. 6.Edit Différentes notices (en collaboration avec P. Stirnemann, M. Gil et I. Delaunay) dans les catalogues d'exposition Trésors enluminés des musées de France, 2013 : INHA/musée des Beaux-Arts de Lille, INHA/musée des Augustins de Toulouse, INHA/Bibliothèque d'Angers.Edit Diverses notices et chapeau dans Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250 sous la direction de C. Descatoire et M. Gil, Saint-Omer/Cluny, RMN, 2013, p. 121-123, 127, 152, 178-182, 184 : "Les objets du faire-voir", "crosse de sainte Aldegonde"...Edit "Autels portatifs médiévaux et leurs avatars au XIXe siècle (recension d'un article de Florian Meunier)", Bulletin monumental, Chronique, t. 180-3, 2022, p. 258-259.Edit Lourdes de Sanjosé i Llongueras, Esments d'orfebreria litúrgica en la documentació catalana (segles IX-XIV), 2017, Vic ; Al Servei de l'Altar. Tresors d'orfebreria de les esglésies catalanes. Segles IX-XIII, Vic, 2018, Bulletin monumental, 179-1, 2021, p. 89-90.Edit - 2014-2018 : Responsable de la licence Histoire de l'art et Archéologie, Université de Lorraine, Nancy. - Depuis 2013 : Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine, Nancy. - 2011-2013 : Ingénieur de recherche (sur contrat), Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris. - 2009-2011 : ATER en histoire de l'art médiéval, Université de Nantes. - 2010 : Docteur en histoire de l'art médiéval, Mention très honorable avec les félicitations du jury, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense. Titre de la thèse : « La monstrance eucharistique, du milieu du XIIIe siècle aux environs de 1600 : Genèse, typologie, fonctionnalités et impacts mentaux d'un élément majeur du mobilier liturgique » sous la direction de M. Jean-Pierre Caillet. Membres du jury : M. François Boespflug, Mme. Danielle Gaborit-Chopin, M. Dany Sandron (président) et M. Jean-Pierre Caillet (directeur). - 2005-2009 : Chargé d'études et de recherche – axe Moyen âge, Institut National d'Histoire de l'art, Paris. "Quelques collections d'oeuvres d'art comme reflets d'une identité lorraine (XIXe-XXe s.)", dans I. Guyot-Bachy, J.-C. Blanchard (dir.), Erudition et construction des identités régionales (XVIe-XXe s), Annales de l''Est, 2-2023 (2025), p. 41-59.Edit "Les Jésueaux et la dévotion féminine", Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 2024, (année 2022), p. 107-121.Edit (avec Pierre Sesmat), "Le néogothique dans le Grand Est : modèles et débats. Un premier état de la question", dans J-C. Cappronnier, M. Gloc, A. Laumon, M.-A. Sonrier et F. Tixier (dir.), Un nouveau Moyen Âge ? Le néogothique dans le Grand Est, G. Louis éditeur, Haroué, 2024, p. 19-28.Edit "Les reliquaires de l'ordre de Grandmont. Etat des lieux et perspectives de recherche", dans F. Maison (dir.), Reliquaires Objets d'art. Au coeur des ostensions limousines, ed. Les ardents éditeurs, Limoges, 2023, p. 148-165.Edit "Le Porte-Dieu au Moyen Âge : Formes, mises en scène et usages", dans A.-O. Poilpré, P. Plagnieux (dir.), L'église microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge, HistoArt 15, éd. de La Sorbonne, Paris, 2023, p. 131-144.Article en OpenEdition sur : "Alexandre Marie Auguste Bretagne (1806-1891)", dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), Dictionnaire de la Lorraine savante, Metz, 2022, p. 70-72.Edit "Cabinets de curiosité et collections d'oeuvre d'art : quand le goût de l'objet ouvre la voie à l'érudition", dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), Dictionnaire de la Lorraine savante, Metz, 2022, p. 77-80.Edit "Sainte Agathe de Catane à la conquête de la Lorraine. De la dévotion aux représentations (Moyen âge - époque moderne)", dans C. Guyon, Y. Krumenacker, B. Maes (dir.), Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intériorisée (XIIe-XVIIIe s.), Classiques Garnier, Paris, 2022, p. 199-214.Edit "Un fou de lettres ? Les "abécédaires" et autres enluminures médiévales de Jules Maciet au musée des Arts décoratifs de Paris", Histoire et civilisation du Livre, t. 17, 2021, p. 303-315.Edit "L'évêque Bertram (1180-1212) : un personnage clé de l'histoire messine", Chancels, Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'or, 2020-2021, p. 13-16.Edit "Splendeurs du christianisme lorrain : de la dévotion à l'art sacré (XIIIe-XVIIIe s.)", Bulletin de l'Association des Amis de la bibliothèque diocésaine de Nancy et de Toul, n°44, 2020, p. 2-8.Edit "La monstrance eucharistique après le Concile de Trente. Discours et pratiques d'un objet liturgique aux XVIe et XVIIe siècles", dans T. Hiergeist, I. del Olmo (dir.), Christian Discourses of the Holy and the Sacred from the 15th to the 17th Century, Peter Lang, Berlin, 2020, p. 41-67.Edit "Une curieuse plaque émaillée conservée au monastère du Mont Athos : approches textuelles et iconographiques", Atelier interdisciplinaire sous la direction d' E. Palazzo, université de Poitiers, Poitiers, 30 septembre 2024. émission-radio de RCF Lorraine-Nancy, Histoire d'en parler : Les Grands noms de l'histoire lorraine présentée par Pierre Suaire, Nancy, 31 août 2024.Intervention sur Les saintes et les saints de Lorraine : une aura régionale ? ... more Edit (avec Christine Descatoire), émission-radio de France Culture, Le Cours de l'histoire sur L'Oeuvre de Limoges présentée par Xavier Mauduit, Maison de la Radio et de la Musique, Paris, 27 juin 2023.Pour écouter le podcast : ... more Edit "Un collectionneur nancéien d'objets Haute époque : Alexandre-Marie-Auguste Bretagne (1806-1891)", séance de la Société Nationale des Antiquaires de France, Musée du Louvre, Paris, 15 février 2023.Edit "Bercer le Christ Enfant. Les Jesueaux et la dévotion féminine (XIVe-XVIe s.)", séance de la Société Nationale des Antiquaires de France, Musée du Louvre, Paris, 13 février 2022.Edit "Une petite histoire du chapiteau au Moyen âge", Projet Chapiteaux du Grand Est sous la dir. de T. Dechezleprêtre, Association des Musées du Grand Est, 13 avril 2021.Edit "Splendeurs du christianisme lorrain : entre dévotion et art sacré (XIIIe-XVIIIe s.)", conférence pour les Amis de la bibliothèque diocésaine de Nancy, Nancy, 16 mars 2019.Edit "Un dossier inédit de Paul Perdrizet : l'étude des tapisseries de Neuwiller-lès-Saverne", colloque international Paul Perdrizet : savant européen et industriel lorrain, université de Lorraine, Nancy, 7-9 novembre 2018.Edit « Ange-reliquaire » et « statuette-reliquaire d'un saint », dans F. Fravalo (dir.), Les arts décoratifs (I) Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries, Fondation Gandur pour l'Art, Genève, 5 Continents Editions, Milan, 2020, p. 266-269.Edit Notices "Baiser de paix", "Monstrance-reliquaire", "pyxide", dans A. Baudin, V. Toureille (dir.), Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes, Snoeck, Gent, 2020, p. 184-185, 248-249, 250-251.Edit Notices de manuscrits dans HATOT N., JACOB M. (dir.), Trésors enluminés de Normandie, une (re)découverte, PUR, Rennes, 9 décembre 2016-19 mars 2017, p. 56, 178, 228, 241-242.- Collectaire à l'usage Saint-Ouen de Rouen - Bréviaire à l'usage de l'abbaye de Conches - Hugues... more Edit Notice du ms 73 (recueil de S. Augustin et de Boèce) dans Jeux de mains. Portraits de scribes dans les manuscrits de la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer sous la dir. de D. Stutzmann, Saint-Omer, 2015, p. 6.Edit Différentes notices (en collaboration avec P. Stirnemann, M. Gil et I. Delaunay) dans les catalogues d'exposition Trésors enluminés des musées de France, 2013 : INHA/musée des Beaux-Arts de Lille, INHA/musée des Augustins de Toulouse, INHA/Bibliothèque d'Angers.Edit Diverses notices et chapeau dans Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250 sous la direction de C. Descatoire et M. Gil, Saint-Omer/Cluny, RMN, 2013, p. 121-123, 127, 152, 178-182, 184 : "Les objets du faire-voir", "crosse de sainte Aldegonde"...Edit "Autels portatifs médiévaux et leurs avatars au XIXe siècle (recension d'un article de Florian Meunier)", Bulletin monumental, Chronique, t. 180-3, 2022, p. 258-259.Edit Lourdes de Sanjosé i Llongueras, Esments d'orfebreria litúrgica en la documentació catalana (segles IX-XIV), 2017, Vic ; Al Servei de l'Altar. Tresors d'orfebreria de les esglésies catalanes. Segles IX-XIII, Vic, 2018, Bulletin monumental, 179-1, 2021, p. 89-90.Edit

- http://ibtaker.ps/userfiles/file/89231805693.pdf
- garota de programa ipanema
- siyevadota
- casas a venda em jarinu
- nouvelle convention collective métallurgie pdf
- arroz de peixe simples
- comprar piscina de fibra
- http://tdybio.com/uploadfile/file/\/2025051905365596.pdf
- https://psystat.net/candyticket/uploads/page_images/files/908022955.pdf
- https://saborah.net/app/webroot/upload/images/files/27907059966.pdf
- boyuru
- http://toprakpnomatik.com/userfiles/file/94184279514.pdf